

março 2024

Pós_graduação

Criação de livro ilustrado

Repertórios e Experimentações
para Produções Autorais

design gráfico

Existe um jeito certo de fazer livro ilustrado?

"O livro ilustrado é aquele livro em que o leitor desconfia do que lê, e, assim precisa ir decifrando a história no diálogo entre as narrativas de texto, imagem e design." Odilon Moraes

O desejo fundamental dessa formação é abrir um espaço de investigação e experimentação com estudo teórico que dá suporte ao fazer. Um coletivo para compartilhar o conhecimento entre criadores de livro ilustrado brasileiros.

O livro ilustrado, também conhecido como livro álbum ou Picture book, mais do que um objeto, é uma linguagem híbrida, uma forma de narrar que nasce das relações entre palavra, imagem e design. Por isso, a fim de criar um livro ilustrado, o artista precisa manipular essas linguagens e as possibilidades de relações entre elas.

Esse curso é conduzido pelas perguntas:

O que é importante estudar para fazer bom uso das possibilidades artísticas e narrativas dentro da linguagem do livro ilustrado a fim de resultar em uma criação autoral?

O que estudar para criar um livro que só poderia ter sido feito daquela forma?

Como teorizar sem delimitar a criação?

Como pensar um espaço de criação brasileiro com diversidade e um olhar decolonial

Cada vez mais em destaque nas pesquisas acadêmicas e no mercado editorial, o livro ilustrado sempre ultrapassa as fronteiras criativas. Por isso, não temos uma receita pronta para a criação de um bom livro ilustrado, mas temos ingredientes e diferentes formas de misturá-los. E inauguramos aqui um espaço coletivo com liberdade para discutir, analisar, experimentar e produzir em companhia de grandes pesquisadores e criadores brasileiros.

E teremos tempo. Um mergulho de dezoito meses em um processo de investigação autoral.

E como isso vai acontecer?

"Arquitetar um livro é arquitetar uma cidade.(...) antes de se projetar cada desenho, se projeta o volume. Não se trata de pintar uma série de quadros. Há toda uma conjunção necessária, todo um ritmo, um movimento, uma tensão, uma direção que perpassa o trabalho como um todo." Angela Lago

Durante os encontros iremos nos repertoriar com teoria de **ilustração, arte, design, literatura e história**. Contextualizar a criação do livro ilustrado no Brasil. E proporcionar um espaço para **experimentação plástica e de escrita**, incentivando uma busca por uma **linguagem autoral**.

Partindo da pergunta “como pensar um espaço de criação brasileiro com diversidade e um olhar decolonial?”, realizaremos **uma investigação histórica, imagética, plástica e de escrita a fim de compreender a individualidade do universo de cada aluno e incentivá-los a explorar essas descobertas**.

Seremos uma turma de tamanho limitado para que todos os alunos tenham direito de elaborar e apresentar suas criações. E receber um retorno dos professores e de seus companheiros de turma. Um espaço seguro de troca e aprendizado entre todos.

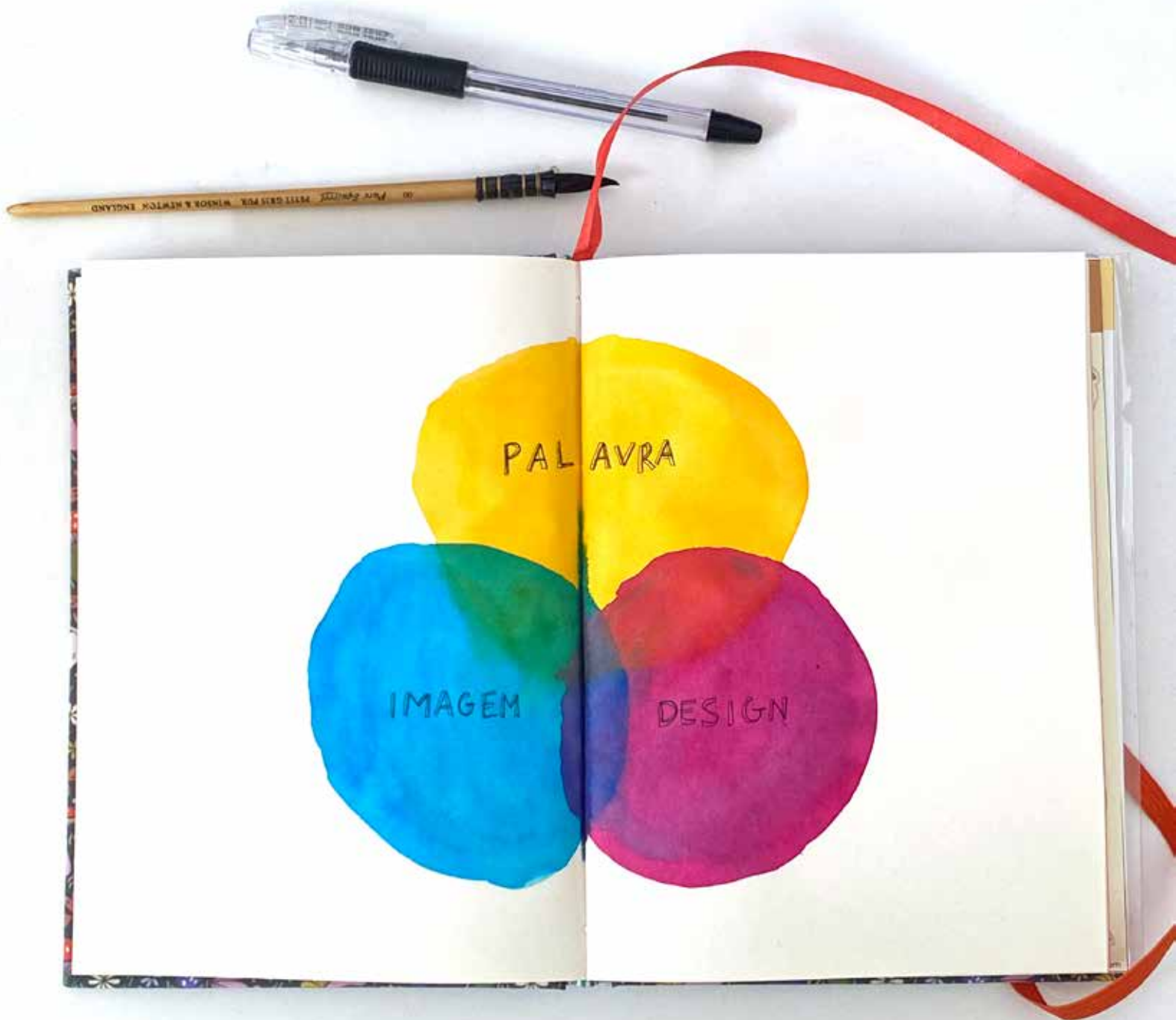
As investigações do primeiro ano da pós, culminarão na **produção de um livro ilustrado autoral**, que poderá ser criado individualmente ou em dupla durante o último semestre.

Esse projeto final será orientado por vários professores com repertórios e olhares diferentes.

Como sabemos que aprendemos muito com o processo de criação dos outros, os alunos terão a oportunidade de acompanhar os projetos da turma toda.

O que iremos descobrir e experimentar?

Durante o curso iremos nos aprofundar nos **três pilares do livro ilustrado: imagem, palavra e design.** E como eles se relacionam e se transformam.



O que é livro ilustrado?

com Odilon Moraes

Se o desenho e a escrita têm uma origem comum nas paredes das cavernas, nossa cultura tratou de separá-los em território distintos: arte e literatura. O curso pretende discutir o livro ilustrado, objeto plástico / literário, onde a imagem assume o papel de escrita construindo junto com o texto a condução da história.

Relação texto e imagem no livro ilustrado

com Clara Gavilan

Como o texto e imagem se transformam quando se relacionam? A história segue a mesma se tirarmos um dos dois? Como é olhar para isso diante dos livros publicados?

Linguagem visual e suas possibilidades narrativas

com Renato Moriconi

Partindo do princípio de que a imagem é uma linguagem com voz própria, analisaremos nesta disciplina algumas das partes que compõem seu discurso, como técnica, estilo, cor, composição, além de sua relação com outras linguagens e seu uso em diferentes meios e suportes.

A cor como personagem

com Marilda Castanha

Estudaremos aqui o potencial narrativo da cor. Suas diferentes relações e nos mais variados contextos (que incluem tanto a presença como a ausência de cores) no âmbito do livro ilustrado. Relações estas que, sem sombra de dúvidas, nos fazem afirmar que a cor, em uma história, pode sim ter/ ser uma voz determinante - assim como um personagem - dentro desta mesma história.

A história do livro ilustrado

com Cristiane Rogério e Odilon Moraes

É hora de pensar no contexto histórico. Apresentaremos e convidaremos a analisar, num recorte de tempo, quando o Brasil começa a estudar o livro ilustrado como gênero narrativo. Vamos percorrer os caminhos de artistas e editoras que começam a ter consciência desta linguagem híbrida e, assim, a consequência disso no mercado editorial e na mediação de leitura. Para isso, vamos pesquisar de onde vieram os conceitos e os principais livros literários e teóricos.

Sequências narrativas

com Nelson Cruz

Uma introdução no pensamento da criação de imagens fragmentada a fim de criar uma narrativa sequencial.

Design como narrativa e produção editorial

com Raquel Matsushita

Abordaremos os conceitos fundamentais do design para a construção de uma linguagem visual do livro. E aspectos sobre construção narrativa de um design colaborativo ao texto verbal e imagético nos livros.

O livro ilustrado, a materialidade e o leitor

com Camila Feltre

A proposta da disciplina é olhar para os livros ilustrados como objetos que nos desafiam, ampliam possibilidades de leituras e apresentam novas formas de ver o mundo.

A cultura e a imagem

Com Carol Fernandes, Bruna Lubambo,
Josias Marinho e Rosinha

Criadores de livro ilustrado apresentarão reflexões sobre suas investigações imagética, plástica e de escrita a fim de compreender seus universos particulares e como isso aparece em suas criações.

Produção editorial: diagramação e tratamento de imagem com Tais Fernandes

Os conceitos básicos de impressão, tratamento de imagem, como diagramar um livro, e trabalhar a composição.

Roteiro

com Carolina Moreyra

Quais os elementos de uma história? Como ela se organiza? Como fazemos para colocá-la de pé? Antes de se pensar na precisão das palavras, nas características da imagem e na relação entre as duas, precisamos pensar no que queremos falar e como estruturamos esse tema em uma narrativa. Vamos focar nos elementos constituintes de uma narrativa, sua construção e realização.

O Livro-Imagem e as Artes Visuais com Renato Moriconi

A partir da análise do livro-imagem com as lentes das Artes Plásticas, Cinema, Quadrinhos, entre outras linguagens do universo das Artes Visuais, discutiremos termos e conceitos relacionados a essa produção. O objetivo é ajudar os estudantes na leitura desse tipo de obra e também na elaboração de um protótipo de livro-imagem, que cada aluno deverá entregar no final do percurso.

O quadrinho e o livro ilustrado

com Amma

A história em quadrinho e o livro ilustrado são linguagens que possuem elementos em comum, mas não são a mesma coisa. Onde se encontram e onde se separam? O que podemos aprender com os quadrinhos?

O gesto da escrita

com Ângela Castelo Branco

Antes da escrita precisamos pensar no gesto, que revela subjetividades para construir um caminho próprio. Nesses encontros serão realizados exercícios práticos de escrita-corpo, escrita-experiência.

Tipografia

com Lucas Azevedo

A proposta é abordar os conceitos fundamentais da tipografia, e também ensinar práticas e hábitos tipográficos essenciais para a construção de uma linguagem visual do livro. A ideia é que o aluno saia com um olhar tipográfico mais aguçado, elevando a qualidade dos seus projetos de design.

Junto à parte teórica também abordaremos, por meio de estudos de casos, o processo de criação da “cara” tipográfica de um livro.

Texto para livro ilustrado

com Carolina Moreyra

E o lugar da palavra no livro ilustrado? Se o livro ilustrado é formado por palavra e imagem, o que acontece com a palavra quando se torna parte dessa relação? Os encontros terão propostas de análise e criação de texto nas suas particularidades dentro do livro ilustrado.

Relações étnico-raciais e de gênero no livro ilustrado

com Ananda Luz

O objetivo é fomentar o debate sobre o quanto a literatura para a infância consolidou uma representação limitada e estereotipada em relação à diversidade racial e de gênero por tanto tempo. Durante o encontro iremos compartilhar o que já foi produzido por ilustradores/as e pesquisadores/as que têm se atentado para as questões sobre a representação das personagens negras no livro para infância. Traremos exemplos de ilustrações que reforçam estereótipos consolidando o preconceito racial e de gênero e apresentaremos abordagens realizadas por diferentes autores para apresentar uma literatura mais diversa.

Metodologia de criação

com Clara Gavilan

Para perder o medo do papel em branco, vamos aprender uma metodologia para nos ajudar na criação de livros ilustrados. A inspiração vem de estudiosos como Bruno Munari, que ressalta no livro *Das coisas nascem as coisas*: “O método de projeto não é mais do que uma série de operações necessárias, dispostas em ordem lógica, ditada pela experiência. Seu objetivo é o de atingir o melhor resultado com o menor esforço.”

Oficina de experimentação plástica

com Marilda Castanha

Nesta oficina diferentes experimentações técnicas, aliadas a conceitos “aparentemente” teóricos (como por exemplos harmonia, ritmo, semelhanças e contrastes, entre outros) serão ponto de partida para a criação de “imagens flutuantes”. Imagens estas que visam potencializar não só os diferentes (e pessoais) processos criativos, como também suas possibilidades narrativas.

Processos de criação de livro ilustrado

com Aline Abreu e Guilherme Karsten

Nesses encontros conheceremos os bastidores e o processo de criação desses dois grandes autores para nos ajudar a compreender o pensamento por trás do livro ilustrado.

Sequências narrativas

com Nelson Cruz

Uma introdução no pensamento da criação de imagens fragmentada a fim de criar uma narrativa sequencial.

Projeto final de livro ilustrado com orientação de diversos professores

Partindo do que experimentamos, vivenciamos e criamos durante esse percurso, cada estudante vai trabalhar na criação de seu próprio livro ilustrado.

Eu tenho projeto. E agora? com Clara Gavilan e convidados

Quais os meus direitos? Como saber se o contrato é bom? O que é direito autoral? Como é a relação com as editoras? Como envio um original?

A história dessa pós:

Durante os seus 8 anos de existência, A Casa Tombada se constituiu como um território de pesquisa em torno do livro ilustrado. Tudo começou com os estudos dentro da pós *O livro para a infância: processos contemporâneos de criação, circulação e mediação* idealizado por Cristiane Rogerio. Foi criando corpo com novos cursos como o de *produção de imagens* com Aline Abreu e as oficinas de *Criação de livro ilustrado* com Carolina Moreyra e Odilon Moraes, os três professores da pós. E se intensifica com a chegada da autora e pesquisadora Clara Gavilan como aluna em 2020. Na produção do TCC, Clara, que já dava formação na área de criação de livro ilustrado, começou a investigar como seria uma pós-graduação para criadores de livros ilustrado no Brasil. E, Aqui estamos nós, como diria o autor Oliver Jeffers.

Construção coletiva

Nem toda educação é a mesma, nem tudo é sabido, escrito, desenhado: nada se perde. Tudo inventado onde tudo é possível. Ideias são bem-vindas em diálogos poéticos, estéticos e éticos.

100% online

Nossas aulas são ao vivo e em cores, nos quais utilizamos todas as possibilidades que as plataformas digitais possibilitam para a realização de atividades síncronas e assíncronas.

Encontros online

A Plataforma Digital d'A Casa Tombada dá acesso ao aluno estudar, pesquisar, acompanhar e interagir durante todo o seu percurso. Textos, mídias digitais, links, fóruns de discussão, aulas gravadas e retornos de professores e coordenação em um só lugar.

Formato da pós

Encontros semanais

Os encontros semanais acontecerão às Segundas-feiras das 19:30h às 21:30h

Encontros um sábado por mês

Os encontros acontecerão em 01 sábado por mês previamente agendados, sempre das 9h às 12h. Serão momentos exclusivos com a coordenação do curso, com encontros e oficinas que complementam os encontros semanais.

Conteúdos exclusivos

Na plataforma, além das propostas do percurso das aulas, as estudantes e os estudantes contarão com uma curadoria da coordenação em parceria com os professores, seja em formato de links ou bibliotecas virtuais, ou vídeos preparados para determinado assunto, tudo para que o acesso aos nossos estudos esteja não só mais amplo, como mais organizado para a turma toda.

Quem nos encontra?

O curso é destinado a artistas, ilustradores, escritores, designers, editores, educadores e demais interessados na criação do livro ilustrado.

Se você é ilustrador e nunca pensou em sequência.

Se você pensa em sequência e não tem técnica plástica.

Se você pensa a palavra no livro ilustrado, mas não sabe criar as imagens.

Se você não conhece as possibilidades da produção gráfica aplicadas ao seu projeto.

Se você ainda não pensou na palavra.

Se você ainda não pensou no design.

Se você ainda não pensou na imagem.

Se você quer mergulhar no universo da criação do livro ilustrado.

Essa pós é para você.

Coordenação



Clara Gavilan

É autora de texto e imagem. Graduada em Design – Comunicação Visual pela PUC Rio. Tem duas especializações na Espanha: Ilustração e Quadrinhos pela ESDIP (Escuela Superior de Dibujo Profesional) em Madrid e Ilustração para publicações infantis e juvenis pela EINA (Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona) em Barcelona. E, também é especialista em Livro para a infância: processos contemporâneos de criação, circulação e mediação pela A Casa Tombada. Narrativa visual e livro ilustrado com ou sem texto são seus grandes objetos de estudo.

Além de coordenar e ministrar cursos dentro da área de criação, trabalha como ilustradora com várias editoras. E, cria de forma autoral livros ilustrados, como: Eu sou grande, Teresa tem uma tartaruga, O outro lado, Clarice, hora do banho! e a coleção de livro imagem Lu & Bilu (Medo, Fome, Amor, Solução, Música e Celular).



Cristiane Rogerio

é mestra em Arte Educação, pelo Instituto de Artes da UNESP, onde narrou a criação, os caminhos e aprendizados na construção e exercício do curso de pós-graduação lato sensu O Livro para a Infância, na qual é coordenadora desde 2016 n'A Casa Tombada. Jornalista, atualmente é colunista da Revista Crescer (onde foi editora por 8 anos) e coordena a Lista dos 30 Melhores Livros Infantis do Ano, é também criadora do blog Esconderijos do Tempo e autora dos livros Carmela Caramelo (com André Neves, pela Editora Cortez) e Bebês do Brasil (com a Crescer, pela Editora Globo). Colabora com instituições como o SESC, escolas e outras instituições.

Nossos parceiros na pós

Aline Abreu

é professora mestre em crítica literária (PUC-SP), escritora e ilustradora e autora de livros ilustrados: Quase Ninguém Viu (Jujuba), Menina Amarrada (Jujuba), Nina e Ludovico: Mágica (Jujuba), Achou? (Companhia das letras) e Tá chegando? (Companhia das letras)

Amma

Amma nasceu em Eunápolis (BA) e mora em Belo Horizonte (MG). É formada em Jornalismo, Artes Visuais e é especializada no livro ilustrado para a infância. Ganhou o prêmio Jabuti na categoria juvenil com o livro "Amigas que se encontraram na história" (editora Seguinte) em parceria com Angélica Kalil, com quem também realizou a História em Quadrinhos "Bertha Lutz e a carta da ONU" (editora Veneta). Em 2022 recebeu o selo FNLIJ de altamente recomendável com o livro ilustrado para bebês "Será?" (editora Milcaramiolas) e foi curadora do Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte (FIQ).

Ananda Luz

É coordenadora e professora da pós d'O Livro Para A Infância, na qual foi estudante e, hoje, compartilha suas pesquisas e leituras sobre as relações étnico-raciais e os livros para a infância. É doutoranda em Difusão do Conhecimento (DMMDC-UFBA/UNEB/IFBA), com a pesquisa Na Beira da Estrada: ser criança às margens da BR-101, onde pesquisa narrativas de crianças sobre seus modos de vida. É também pedagoga de formação e atuação, realiza curadoria de acervos literários. Na mesma A Casa Tombada, criou e coordena outro curso de pós-graduação: Educação e Relações Étnico-Raciais: investigação de cosmopercepções amefricanas.

Ângela Castelo Branco

Doutora em Artes pelo Instituto de Artes da UNESP. Mestre em Educação pela UNESP. Poeta e arte-educadora. Fundadora d'A Casa Tombada- Lugar de Arte, Cultura, Educação. Foi coordenadora pedagógica do Programa Jovem Monitor do Centro Cultural da Juventude. Atualmente é professora em cursos de pós-graduação n'A Casa Tombada e coordena a pós "Gestos de Escrita". Foi contemplada pelo Programa de Difusão de Literatura com o projeto "Ateliê Móvel- Instante de Leitura", da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. Autora do livro "Epidermias", premiado pelo ProAc- Publicação de Livros, pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo e do livro "É vermelho o início da árvore", premiado pela Funarte, MinC, Bolsa de Criação Literária.

Bruna Lubambo

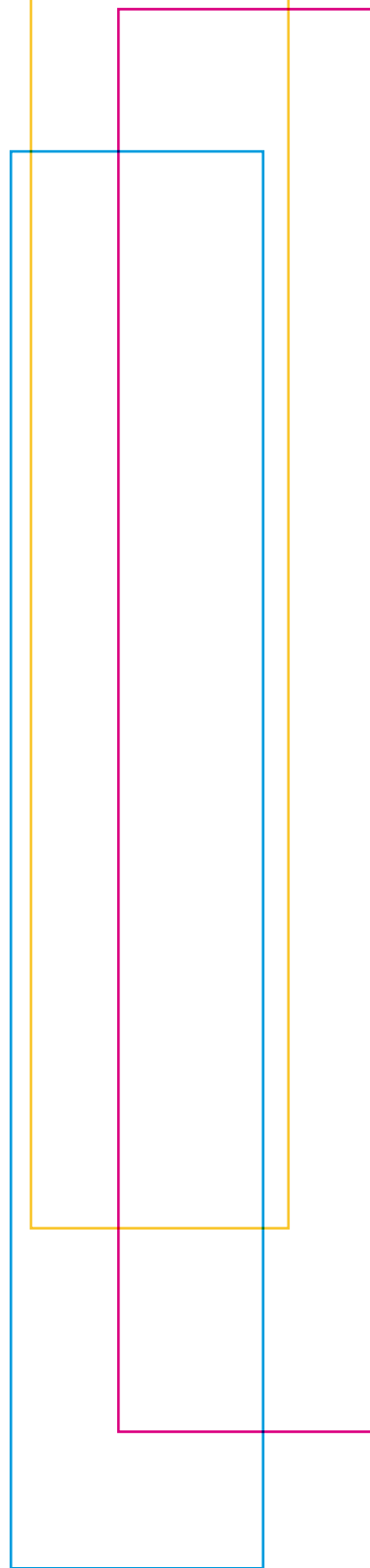
Estudo Comunicação Social na UFMG e aprendeu o ofício de ilustradora circulando pelo Brasil, ministrando e participando de oficinas e cursos livres de comunicação e criação visual. Atuou muitos anos como educadora e designer da Agência de Iniciativas Cidadãs - AIC (Belo Horizonte), também teve importante atuação como bolsista de extensão do Polo de Integração da UFMG no Vale do Jequitinhonha e como educadora da Casa Uaná (Itamaracá - PE). Bruna gosta de trabalhar com materiais bem variados: gravura, serigrafia, estêncil, carimbo, pintura com acrílicas e látex, lápis de cor, giz, colagem, entre outros. Seus trabalhos já foram reconhecidos em diferentes seleções. Em 2020, 2021 e 2022 foi finalista do Prêmio Jabuti. Em 2021, 2022 e 2023 recebeu o selo Cátedra Unesco Puc-Rio por alguns de seus trabalhos. Bruna teve ainda livros selecionados pela Revista Crescer como um dos "Melhores do Ano", pela FNLIJ como "Altamente Recomendáveis", pelo Prêmio Literário Biblioteca Nacional (terceiro lugar na categoria Infantil - Prêmio Sylvia Orthof) e pelo Prêmio CELLIJ / UNESP (Melhor Livro para Crianças - cat. Nacional). Ainda em 2022 o livro "De Passinho em Passinho" (Cia. das Letrinhas), ilustrado por Bruna e escrito por Otávio Júnior, foi selecionado para o Programa Leia com uma criança do Itaú Social.

Camila Feltre

é professora, doutora em Arte Educação no Instituto de Artes da Unesp e autora do livro *É um Livro? - Mediações e Leituras Possíveis* (Ed. Unesp). Coordenadora e professora da pós *O livro Para a Infância*.

Carol Fernandes

Carol Fernandes nasceu em 1987 em Belo Horizonte (MG), cidade onde mora e trabalha como autora de livros ilustrados para as infâncias de todas as idades. Conheceu a literatura infantil durante sua graduação em pedagogia na Faculdade de Educação da UFMG e descobriu seus próprios textos e imagens. Cria utilizando técnicas em aquarela, acrílica, guache e digital. Escreveu e ilustrou os livros *Coração do Mar* (2019, Crivo Editorial), *Se eu fosse uma CASA*



(2020, Tuya Edições), financiado coletivamente e premiado com o Selo Seleção Cátedra Unesco de Leitura PUC-Rio 2021 e Fevereiro (2023, Editora Caixote). Entre outros títulos, também é coautora dos livros Cosmonauta (2022, Aletria), escrito por Mário Alex Rosa e Absurdos (2023, Tuya Edições), escrito por Gisele Teixeira.

Carolina Moreyra

Estudou cinema na London Film School, Inglaterra. Escreveu três livros ilustrados: “O Guarda-Chuva do Vovô”, Editora DCL, ganhador dos prêmios O Melhor Livro do Ano para Crianças e Escritor Revelação pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ); e “Lá e Aqui”, Editora Pequena Zahar, ganhador dos prêmios O Melhor Livro do Ano para Crianças pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) e Jabuti e, mais recentemente, “Lulu e o Urso” (Pequena Zahar). Em 2017 escreveu a adaptação para o Teatro do livro “A Princesinha Medrosa”, de autoria de Odilon Moraes. Com Odilon Moraes, lançou “Bia e Elefante”, “Bia e o Elefante Piquenique” (ambos editora Jujuba) e Entrevistas – Contos de Fadas (Moderna).

Guilherme Karsten

Escritor e ilustrador de livros infantis como Carona (Companhia das Letrinhas) e A caçada (Harper Collins), Guilherme Karsten nasceu e mora em Blumenau, no sul do Brasil. É formado em Publicidade e Design Gráfico e iniciou sua carreira de ilustração na indústria de animação e moda. Em 2010, ilustrou seu primeiro livro infantil e desde então já ilustrou mais de 30 livros de autores brasileiros e internacionais.

Em 2017 escreveu sua primeira história, lançando-se também como autor. Atualmente a obra de Guilherme é publicada em mais de 15 idiomas. Seus livros conquistaram reconhecimento mundial com prêmios como a Placa de Ouro da Bienal de Ilustrações de Bratislava (Eslováquia) em 2019, o Golden Pinwheel Grand Award (China) em 2019 e o Prêmio Jabuti de “Melhor Livro Ilustrado” (Brasil) em 2021.

Josias Marinho

É professor-artista na Universidade Federal de Roraima, UFRR, e autor de Benedito (Caramelo, 2014). Três de suas publicações foram contempladas com a Selection of Brazilian writers, illustrators and publishers Bologna Children’s Book Fair em 2014, 2012 e 2010: Zumbi dos Palmares em cordel (Madu Costa. Mazza Edições, 2013), O príncipe da beira (Mazza Edições, 2011) e Omo- oba: histórias de princesas (Kiusam de Oliveira. Mazza Edições, 2009), respectivamente. Seu trabalho mais recente como ilustrador (O mar de Manu, Yellowfante, 2021. Texto de Cidinha da Silva) foi vencedor do prêmio APCA 2021 (Associação Paulista dos Críticos de Arte de São Paulo) na categoria “livro infantil”.

Lucas Azevedo

Apaixonado pelas letras e seu poder de comunicação, acredita que o type design representa o design gráfico na sua forma mais pura. E leva este preciosismo e o cuidado com a tipografia para todos seus projetos. Formado há 15 anos, desenvolve projetos tipográficos desde a época de faculdade. É Graduado em Design Gráfico pelo IFF Campos, onde também atuou como professor. E se especializou no Type@Cooper Condensed Program, curso intensivo de type design da Cooper Union, em Nova Iorque, EUA. Atualmente, se divide entre projetos freelance de type design, lettering, identidades visuais, projetos editoriais, embalagens, álbuns, entre outros. Além de murais tipográficos em giz, vidro, paredes, quadros etc.

Marilda Castanha

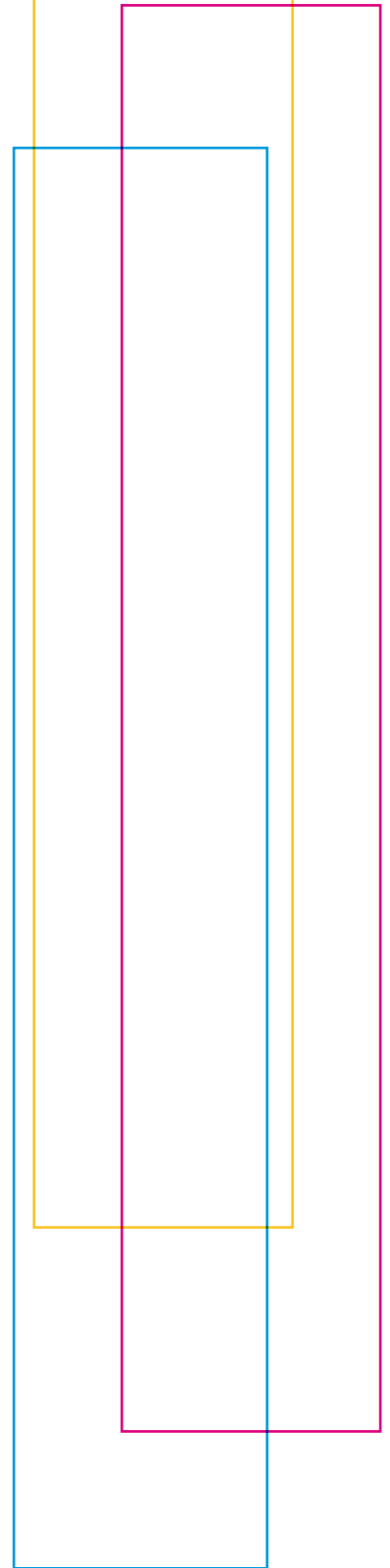
É mineira, de Belo Horizonte. Começou a ilustrar no final dos anos 80, enquanto ainda terminava a Faculdade de Belas Artes da UFMG. Desde seus primeiros trabalhos buscou unir a liberdade das Artes Plásticas à Ilustração. Entre os prêmios recebidos destacam-se: o Jabuti de Ilustração, em 2000 e 2011 (respectivamente com “Pindorama terra das Palmeiras” e “Mil e uma estrelas”), vários prêmios pela FNLIJ (Fundação Nacional do Livro Infante Juvenil), o selo (em diferentes livros) “30 Melhores livros do Ano”, pela Revista Crescer, e o prêmio Nami Concours, na categoria Purple Island, na Coreia do Sul, em 2017, com o livro “Sem Fim”. Hoje, Marilda vive e trabalha, em Santa Luzia, MG.

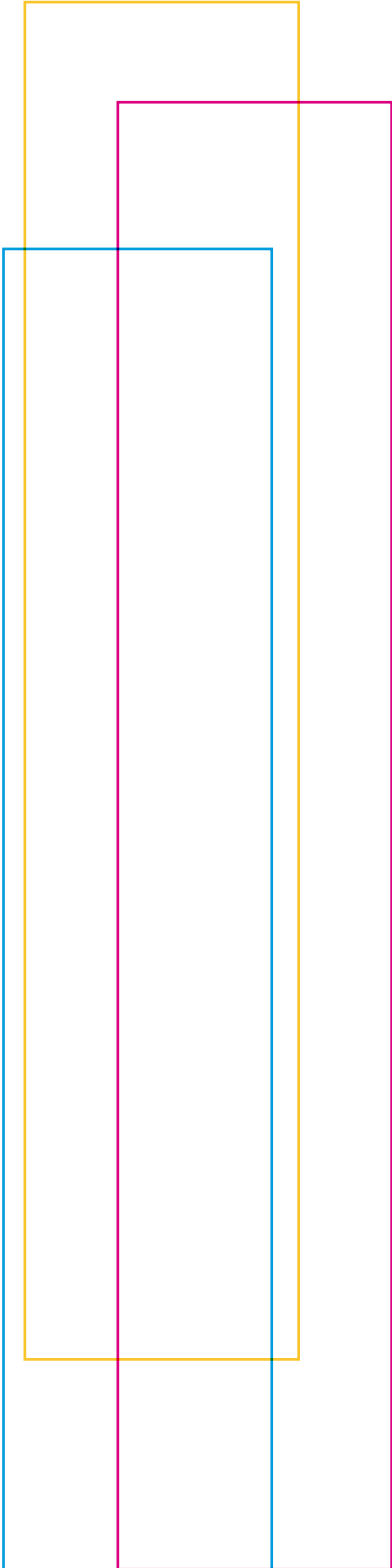
Nelson Cruz

Belo-horizontino, mora em Santa Luzia, MG. Em 2012 a FNLIJ, indicou-o ao prêmio Hans Christian Andersen de ilustração e a Lista de Honra do IBBY. Em 2012, o livro Alice no telhado participou da exposição “Tea with Alice”, homenagem aos 150 anos do livro Alice no país das maravilhas, no Museu de História de Oxford, Londres, e Fundação Gulbenkian, Lisboa. Em 32 anos de carreira, recebeu oito prêmios Jabutis, APCA, Academia Brasileira de Letras, Prêmio Revista Crescer, Melhor Ilustração da FNLIJ e a menção Cátedra Unesco de Literatura PUC-Rio-2019. Em 2020, a FNLIJ, indicou-o novamente como representante brasileiro ao Prêmio Hans Christian Andersen de Ilustração promovido pelo IBBY, para a edição de 2022. Em 2021, o livro Sagatrisuinorana, parceria com João Luiz Guimarães, recebeu o prêmio Jabuti de melhor livro infantil e melhor livro do ano.

Odilon Moraes

é graduado em arquitetura pela USP, iniciou na literatura em 1990 como ilustrador e depois lançou diversos livros como autor. Recebeu quatro prêmios Jabutis pelas imagens de “A Saga de Sigfried”, em 1994; “O Matador”, em 2009; “Lá e Aqui”, em 2016 e “Teleco, O Coelho”, 2017. No ano de 2014 entrou para a lista de honra do International Book Board for Youth (IBBY). Desde 2005 ministra palestras, oficinas e escreve artigos sobre a história e o conceito





do livro ilustrado em instituições como o Instituto Tomie Ohtake, Fundação Lasar Segall, Instituto Europeu di Design (Brasil), SESC e, mais recentemente, o Instituto Vera Cruz e a UNICAMP. Em 2018, recebe o Troféu Monteiro Lobato de Literatura Infantil, um destaque oferecido pela Revista Crescer (Editora Globo) e, com o livro “Rosa” (Editora Olho de Vidro), vence o Prêmio FNLIJ 2018 nas categoria melhor livro para criança e melhor ilustração e entra novamente para a lista do selo White Ravens, da biblioteca alemã em Munique, junto ao “Lá e Aqui”. Com Carolina Moreyra, lançou “Bia e Elefante”, “Bia e o Elefante Piquenique”, (ambos editora Jujuba) e Entrevistas – Contos de Fada (Moderna).

Raquel Matsushita

É designer gráfico, ilustradora e escritora. Sócia do escritório Entrelinha Design, graduou-se em Publicidade e Propaganda pela Universidade Metodista de São Paulo e se especializou nos cursos de design gráfico, cor e tipografia na School of Visual Arts de Nova York. Trabalhou nas editoras Abril e Globo. Recebeu o prêmio internacional Image of the book (Bologna Book Fair) em 2021 e 2020, com os livros Desaforismos (Maralto Edições) e Mínimo múltiplo comum (Sesi-SP Editora), respectivamente. Recebeu por duas vezes o Prêmio Jabuti, possui livros premiados e selecionados pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil – fnlij, Prêmio Literário da Biblioteca Nacional, Selo Cátedra PUC/Unesco, Catálogo FNLIJ de Bolonha, PNBE/MEC, PNLD, Bienal Brasileira de Design Gráfico – adg, entre outros. Autora do livro Fundamentos gráficos para um design consciente (Musa Editora) e de sete livros para infância, entre outros que ilustrou. Mais em: www.entrelinha.art.br

Renato Moriconi

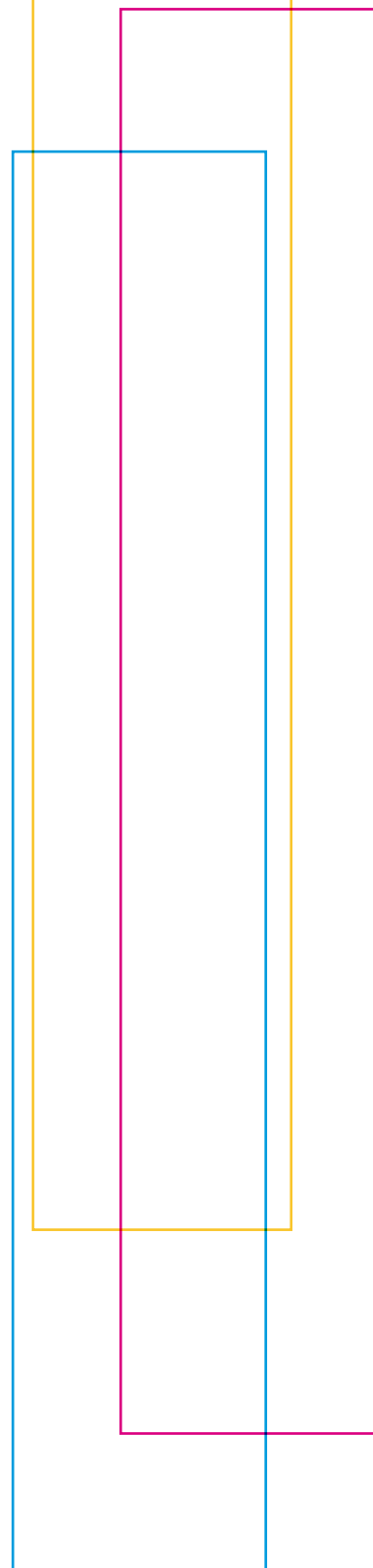
Autor de Bárbaro (Companhia das letrinhas) e Céumar Marcéu (Editora Jujuba) entre muitos outros, é artista plástico e tem se dedicado a criar livros há mais de 20 anos. Tem obras publicadas no Brasil, Argentina, México, França, Itália, Coréia do Sul, EUA e China. Recebeu os prêmios “melhor livro-imagem” em 2011 e em 2014, e “melhor livro para a criança” em 2012 pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil. Recebeu também o troféu Monteiro Lobato e o Jabuti de “ilustração infantil” em 2014. Em 2016 foi contemplado com o Prêmio Fundación Cuatrogatos (EUA) e finalista do prêmio “Melhor livro de arte” da revista italiana Andersen, ambos pelo livro Bárbaro. Em 2018 esse livro figurou na lista do The Boston Globe dos melhores livros infantis publicados nos EUA e figurou também em “The Most Astonishingly Unconventional Children’s Books” feita pela School Library Journal dos EUA. Ministrou cursos, oficinas e palestras no Brasil e em outros países, como no Museu de Arte Contemporânea de Lima (Peru) e Scuola Internazionale d’Illustrazione (Sarmede/ Itália). É professor convidado do curso de pós-graduação “Livros, Crianças e Jovens: Teoria, Mediação e Crítica” do Instituto Vera Cruz, em São Paulo.

Rosinha

Rosinha nasceu em Recife, mora atualmente em Olinda e é autora de livro para a infância. Formou-se em Arquitetura e é pós-graduada em Literatura Infanto-Juvenil. Trabalhou com formação de professores em literatura para a infância por 15 anos, no Centro de Cultura Luiz Freire, Prefeitura do Recife e Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil. Em 2015 criou, em parceria com Anabella López, a escola Usina de Imagens, de formação de ilustradores. Trabalha como ilustradora e escritora desde 1994, tendo publicado mais de 120 livros, como O que tem aí (Editora Jujuba) e a serie Conto Imagem (Editora Callis). Participou de importantes mostras como a En los Colores del Trazo, na Guatemala, Bienále Ilustrácií Bratislava, na Bratislava, Linhas de Histórias - Um Panorama do Livro Ilustrado, em São Paulo, Traçando História, em Porto Alegre, Ilustra Brasil, em São Paulo, Recife Ilustra, em Recife, Salão do Livro para Criança FNLIJ, no Rio de Janeiro, Literatura Brasileira para Niños y Jóvenes, em Bogotá, Brazil Countless Threads Countless Tales, durante a Bologna Children's Fair, em Bolonha, e 5th Croatian Biennale of Illustration, em Zagreb. Recebeu vários prêmios como FNLIJ, Açorianos, Jabuti, Cátedra Unesco PUC-RIO e White Ravens.

Tais Fernandes

É graduada em Design Gráfico pela ESDI/UERJ, e atua como designer e ilustradora. Na área de ilustração, trabalha com ilustração de literatura para a infância, e materiais didáticos e paradidáticos. No campo do design, já atuou em escritórios de branding, design de exposições e editorial, tanto em organizações governamentais quanto privadas. Atualmente trabalha na REC Design, um escritório focado na valorização da comunicação visual de organizações do terceiro setor, do governo, de instituições e fundações públicas e privadas engajadas com questões sociais, culturais e ambientais relevantes. Atua como Designer Sênior em projetos de comunicação visual e design editorial.



Dados gerais da pós:

Coordenação Geral d'A Casa Tombada

Profa. Dra. Ângela Castelo Branco e Prof. Dr. Giuliano Tierno

Coordenação das Pós-Graduações d'A Casa Tombada

Prof. Dr. Giuliano Tierno

Regulamentação

Curso de Pós-Graduação Lato Sensu Autorizado pelo MEC. FACONNECT – Instituição de Ensino Superior Credenciada pela Portaria MEC nº 59 de 13/01/09, pub. no D.O.U em 14/01/09

Calendário e carga horária - Período de realização

Início das aulas: 11 de março de 2024

Término: 7 de julho de 2025 - 18 meses - Carga horária total 450 horas

Coordenação do Curso

Clara Gavilan e Cristiane Rogerio

Inscrição

Você realiza a sua inscrição [aqui](#)

Taxa de R\$ 50,00 (a entrevista online será agendada após a efetivação da inscrição)

Após o pagamento a equipe d'A Casa Tombada entrará em contato via email para pedir os documentos necessários para a matrícula

Investimento

21 parcelas de R\$ 973,39

Desconto especiais para estudantes e ex-estudantes das pós-graduações d'A Casa Tombada, ex-estudantes das Oficinas de Livro Ilustrado, coordenadas por Odilon Moraes e Carolina Moreyra (realizadas n'A Casa Tombada), estudantes e ex-estudantes do Espaço Álbum, estudantes e ex-estudantes de curso livres d'A Casa Tombada e para pagamento à vista, ou parcelado em até 4 vezes no cartão de crédito.

*Importante: * Taxa de rematrícula semestral - R\$ 99,00 (31/7/24) e (31/1/25). Para realizar a rematrícula o estudante deve estar com o seus compromissos pedagógicos e financeiros em dia.*

Consulte os descontos pelo e-mail pos@acasatombada.com

Matrículas realizadas até dia 20/12 receberão 20% de desconto na primeira parcela do curso, equivalente a matrícula.

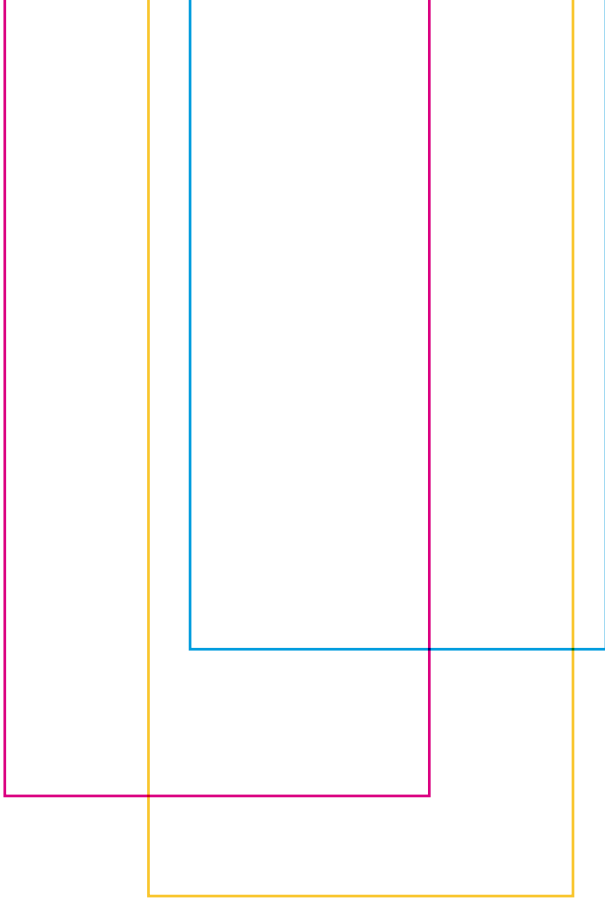
Processo seletivo para bolsa até 05/12/23

A Casa Tombada, como parte de suas ações para o enfrentamento às desigualdades históricas, ao racismo e às violências estruturais, oferece 1 bolsa integral de estudo para pessoas negras, indígenas, trans e com deficiência. Não é preciso fazer inscrição. Consulte os critérios do Processo Seletivo pelo link abaixo, Se tiver alguma dúvida, envie um email para pos@acasatombada.com.

Resultado da concessão da bolsa de estudos integral: 12/12. Matrícula até dia 20/12

Carta edital [aqui](#)

Formulário [aqui](#)



A CASA TOMBADA

