

## Pós-graduação O Livro para a Infância

### Processos contemporâneos de criação, circulação e mediação

#### Corpo Docente do Módulo 3 - Percepções de Infâncias - Histórias e Identidades



#### **Heloisa Pires Lima**

é avó, aprendendo, de fato sobre trocas geracionais. E, nela os livros. A antropologia cultural, cumprida até o doutorado na USP, tonaliza a minha leitura do campo editorial. Sobretudo, a presença e as representações associadas à origem continental africana e arranjos diaspóricos. Pesquiso a área e, desde 1995 adentrou como escritora de obras para a infância e juventude. Entre outras, “Histórias da Preta” (Cia das letrinhas, 1998), “O espelho dourado” (Peirópolis, 2003), “A semente que veio da África” (Salamandra, 2005) e O Rei Que Assobiava (Passarinho, 2022). Vem expandindo consultorias para instituições públicas, privadas, e Ongs. nacionais e internacionais.



#### **Isabel Lopes Coelho**

é doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada pela USP. Esteve à frente do Núcleo Infantojuvenil da editora Cosac Naify por 12 anos, trabalho pelo qual recebeu o prêmio Bop (Bolonha, Itália, 2013), e atualmente é gerente editorial da FTD Educação. Autora do livro A Representação da Criança na Literatura Infanto-Juvenil (Perspectiva)

**CONTEXTO**



## Bel Santos Mayer

é educadora social, mestra pelo Programa de Pós-graduação em Turismo da Escola de Artes, Cultura e Humanidades da USP (PPGTUR/EACH/USP), bacharel em Turismo, licenciada em Ciências Matemáticas, tem especialização em Pedagogia Social. Desde os anos 1980, atua em organizações não governamentais facilitando processos de criação de Centros de Defesa dos Direitos de Crianças e Adolescentes (CEDECAs) e de bibliotecas comunitárias gerenciadas por jovens. Coordenadora do Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário (IBEAC), co-gestora da Rede LiteraSampa, finalista do Prêmio Jabuti 2019. Membro do Conselho Curador do 63º e 64º Prêmio Jabuti. É autora do livro Parelheiros Idas e Vi(n)das (Solisluna).



## Luiza Christov

é doutora em Educação (PUC/SP 2001) e Mestre em Educação: História, Política, Sociedade pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1992). Criadora da coleção para coordenadores pedagógicos da Editora Loyola. Atualmente é professora-assistente doutora aposentada da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, vinculando-se voluntariamente ao Programa de Pós-Graduação em Artes junto ao Instituto de Artes da UNESP. Coordenou a Licenciatura em Ciências Humanas da Faculdade SESI-SP de Educação. Realizou estágio de pós-doutoramento junto à Universidade de Barcelona e junto ao Teachers College da Universidade de Columbia. É líder do Grupo de Pesquisa Arte é Formação de Educadores. Foi bolsista da Fundação Carlos Chagas para realização de pesquisas sobre o currículo do Ensino Médio no Brasil no período de 2013/2014. Coordenou grupo de pesquisa no Centro de Pesquisa e Formação do SESC/SP sobre a relação entre ética e estética. É consultora de redes de educação básica, públicas e privadas e de programas da Secretaria de Estado da Cultura em São Paulo.

**REPERTÓRIO**



## Trudruá Dorrico

é doutora em Teoria da Literatura no programa de pós-graduação de Letras da PUC-RS. Descendente do povo Macuxi. Autora do Eu sou Macuxi e Outras Histórias, editora Caos e Letras. Idealizadora da rede de difusão Leia Mulheres Indígenas e do canal Literatura Indígena Contemporânea no Youtube. É colunista no Ecoa/Uol.

VÍNCULO.

A CASA   
TOMBADA  
Lugar de Arte Cultura e Educação