

Pós-graduação O Livro para a Infância

Processos contemporâneos de criação, circulação e mediação

Corpo Docente do Módulo 4 - Modos de Ver, Modos de Ser



Aline Abreu

é professora mestra em crítica literária (PUC-SP), escritora e ilustradora e autora de livros ilustrados: Quase Ninguém Viu (Jujuba), Menina Amarrotada (Jujuba), Esse Não é o Presente Que eu Pedi (Ed. Melhoramentos), Nina e Ludovico: Mágica (Jujuba), Achou? (Companhia das letras), Quase ninguém viu (Jujuba) e Tem Alguém em Casa? (Jujuba). No Módulo Modos de Ver – Modos de Ser, Aline, a partir dos seus estudos sobre imagens nos livros ilustrados para a infância, vem compartilhar seus saberes e fazeres agora mais voltados aos livros para bebês, em diálogo com as suas pesquisas do livro ilustrado e outras fronteiras da criação das artes visuais do fazer livro.



André Neves

nasceu em 1973. É escritor e ilustrador, dedicado à produção de livros para a infância e formação de leitores. Tem vários livros publicados, alguns prêmios importantes e títulos traduzidos em diversos países. Seus textos têm caráter sensível e poético, com imagens particulares e criativas, para provocar uma explosão de cores na imaginação, no coração e na vida de todos os leitores. Vive em Florianópolis, charmosa ilha ao sul do Brasil. Lá Fora é seu livro mais recente, lançado pela Cia das Letrinhas.

LER O OUTRO



Edith Derdyk

é artista, educadora, ilustradora de livros infantis, autora de livros como Formas de Pensar o desenho, Linha de Costura, Disegno.Desenho.Desígnio, A pesar, a pedra, Linha de Horizonte: por uma poética do ato criador. Coordena a pós-graduação “Caminhada como Método para a Arte e a Educação, d’A Casa Tombada, em parceria com a Facon. Contemplada com o título Doctora Honoris Causa pelo 17, Instituto de Estudios Críticos no México.



Josias Marinho

é professor-artista na Universidade Federal de Roraima, UFRR, e autor de Benedito (Caramelo, 2014). Três de suas publicações foram contempladas com a Selection of Brazilian writers, illustrators and publishers Bologna Children's Book Fair em 2014, 2012 e 2010: Zumbi dos Palmares em cordel (Madu Costa. Mazza Edições, 2013), O príncipe da beira (Mazza Edições, 2011) e Omo- oba: histórias de princesas (Kiusam de Oliveira. Mazza Edições, 2009), respectivamente. Seu trabalho mais recente como ilustrador (O mar de Manu, Yellowfante, 2021. Texto de Cidinha da Silva) foi vencedor do prêmio APCA 2021 (Associação Paulista dos Críticos de Arte de São Paulo) na categoria “livro infantil”.

LER O NÓS



Letícia Liesenfeld

é professora, Mestre em Comunicação e Artes pela Universidade Nova de Lisboa, atriz e narradora de histórias, coordenadora da pós Narração Artística, d'A Casa Tombada.



Lúcia Hiratsuka

nasceu no sítio Asahi (Duartina SP), onde rabiscou sonhos no quintal. Graduiu-se pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo e completou seus estudos na Universidade de Educação de Fukuoka, Japão, com foco nos livros ilustrados. Publicou diversos livros pelos quais recebeu importantes prêmios, como: Melhor Livro para Crianças FNLIJ em 2015 por Orié, também na lista de honra da IBBY-2016, Prêmio Literário da Biblioteca Nacional 2018 Literatura Infantil e JABUTI 2019 de ilustração

DETALHES



Marilda Castanha

mineira, de Belo Horizonte. Começou a ilustrar no final dos anos 80, enquanto ainda terminava a Faculdade de Belas Artes da UFMG. Desde seus primeiros trabalhos buscou unir a liberdade das Artes Plásticas à Ilustração. Entre os prêmios recebidos destacam-se: o Jabuti de Ilustração, em 2000 e 2011 (respectivamente com “Pindorama terra das Palmeiras” e “Mil e uma estrelas”), vários prêmios pela FNLIJ (Fundação Nacional do Livro Infante Juvenil), o selo (em diferentes livros) “30 Melhores livros do Ano”, pela Revista Crescer, e o prêmio Nami Concours, na categoria Purple Island, na Coreia do Sul, em 2017, com o livro “Sem Fim”. Hoje, Marilda vive e trabalha, em Santa Luzia, MG.



Raquel Matsushita

é designer gráfico, ilustradora e escritora. Sócia do escritório Entrelinha Design, graduou-se em Publicidade e Propaganda pela Universidade Metodista de São Paulo e se especializou nos cursos de design gráfico, cor e tipografia na School of Visual Arts de Nova York. Trabalhou nas editoras Abril e Globo. Recebeu o prêmio internacional Image of the book (Bologna Book Fair) em 2021 e 2020, com os livros Desaforismos (Maralto Edições) e Mínimo múltiplo comum (Sesi-SP Editora), respectivamente. Recebeu por duas vezes o Prêmio Jabuti, possui livros premiados e selecionados pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil – fnlij, Prêmio Literário da Biblioteca Nacional, Selo Cátedra puc/Unesco, Catálogo fnlij de Bolonha, pnbe/mec, pnld, Bienal Brasileira de Design Gráfico – adg, entre outros. Autora do livro Fundamentos gráficos para um design consciente (Musa Editora) e de sete livros para infância, entre outros que ilustrou.

LER A SI